

# جولة غير مفرقة من المحادثات بين فوردي وراييه

## رئيس الامريكي يؤكد تصميمه على استمرار التحرك السياسي في الشرق الاوسط

### الاتفاق حول كميات الاسلحة التي ستزود لاسرائيل في العامين القادمين

ستطن - الوكالات - جرت في البيت الابيض مساء امس جولة ثالثة من المحادثات بين الرئيس الامريكي جيرالد فوردي ورئيس الحكومة السيد راين لبحث الوضع في الشرق الاوسط . وتقول مصادر دبلوماسية ان هذه الجولة الثالثة لم تكن منتظرة وقد تقرر القيام بها بمبادرة الرئيس فوردي لاستكمال المحادثات مع السيد راين بعد ان تبين بان هناك نقاطا لم يتم الاتفاق بشأنها في الجولتين الاولى والثانية من المحادثات التي جرت في يومي الثلاثاء والاربعاء .

ويعتقد المراقبون انه يحتمل ان يكون قد ظهرت صعوبات بالنسبة لنقطة رئيسيتين :  
١- مبادات جديدة في الشرق الاوسط - أكد الرئيس فوردي امام مجلس الكونغرس اية التحرك الدبلوماسي وامكانية استئناف في الاسابيع القليلة . وعلى كل حال قبل الزيارة التي يزور فيها لاسرائيل وليد ان عربية في شهر نيسان القادم .

### هر تسوغ : اوساط متطرفة تحول دون احلال السلام بالمنطقة

منفرد - ستوتس - يونياتيرس - صرح اس السيد حاييم هرتسوغ - مندوب اسرائيل في الامم المتحدة انه تسيطر على المنطقة الدولية اوساط متطرفة تحول دون احلال السلام في الشرق الاوسط . واتهم السيد هرتسوغ ، الذي كان يتحدث مع طلاب في مدرسة القانون والعلوم في جامعة تينيسي في الولايات المتحدة ، الاتحاد السوفياتي باخذ الشئ الى الحياة الدولية . وادّعى ان هذه الدولة عقدت حلفا مع الدول العربية .

اما السيد راين من جانبه فلم يقرر في خطابه الذي ألقاه يوم امس الاول امام مجلس الكونغرس اية التحرك الدبلوماسي وامكانية استئناف في الاسابيع القليلة . وعلى كل حال قبل الزيارة التي يزور فيها لاسرائيل وليد ان عربية في شهر نيسان القادم .

### استخدام مواطني المصانع العربية دروز في

حيفا - من يوئيل دار - تم مؤخرا استيعاب جماعة من المواطنين الدروز للعمل في احد المصانع التابعة لوزارة الدفاع في شمالي البلاد . ويذكر مراسلنا ان هذه هي المرة الاولى التي يتم فيها استيعاب مواطنين دروز في مثل هذه المصانع وذلك في إطار قرار اتخذته السلطات الدروزية قبل اسبوعين بما في ذلك وزير الدفاع بشأن فتح المصانع التي تعمل لصالح اليهود العربي امام أبناء المواطنين الدروز .



الجمعة ٣٠ كانون ثاني ١٩٧٦ الموافق ٢٩ محرم ١٣٩٦ العدد ٣١٢٢٢  
ال - انبا - يومية سياسية  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI - 30 JANUARY 1976 VOL. VIII No. 31

# السلام في لبنان يحسن باطرا

بيروت - الوكالات - غطت اللجنة العسكرية في بيروت اجتماعا امس بحضور السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس وزرا وزير الخارجية السوري والسيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية للبحث في موضوع إعادة النازحين الى اماكن سكناهم .

وذكر راديو بيروت ان العالمة الانية في لبنان تسحب بصورة حسنة وان لواء الفردي مثل الطعن والارز متوفرة . وانما السحب اللبنانية ان زيارة الرئيس اللبناني سليمان فرنجية لدمشق سيتم في يوم الثلاثاء القادم .

واضافت هذه الانية ان الجيش اللبناني الجديد الذي اشار اليه رئيس الحكومة اللبنانية السيد كرامي سيعمل على تعزيز الأمن في بيروت والحد من التوترات في المناطق . وكان مجلس الوزراء اللبناني قد بحث امس الاول في الوضع السياسي الذي انشغل عليه اتفاق وقف إطلاق النار الأخير .

هذا وفرض ٣٠٠ من جنود الجيش اللبناني امس سيطرته على حي الفخار في بيروت والذي يجري العمل على تأمينه وتحريره من اول محاولة تقوم بها الحكومة اللبنانية لإعادة فرض سيطرتها البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

كرات شمونه - اجتازت امس الحدود الاسرائيلية اللبنانية عائلة درزية مؤلفة من ٧ أشخاص وعمل داسها وب العائلة الانيس حسين الحلي (٥٠ سنة) وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

### عزيرى القارئ

لبنان ، احدى واحات الديمقراطية في الشرق الاوسط ، لبنان بلد التسامح الديني والطائفي ، لبنان ، بلد الارز ، كم يطيب للنفس ان ترى بوادر السلام تعود تدريجيا الى ربوعه ، كم يطيب لها ان ترى اشعة الشمس اخذة في شق السحب السوداء التي خيمت عليه خلال شهور ، شهوة قاسية ، خضبت ارضه الطاهرة بدماء ابنائه .

واذ تصبو العيون ، اليوم ، الى لبنان ، فهي تأمل ان لا تكون عودة السلام الى اراضيها مجرد سراب خادع . هي تأمل ان يسود السلام ، هذه المرة ، لا لفترة وجيزة كما حدث في مرات عديدة سابقة ، هي تأمل ان يعود الاخوة الى التصافح ، دون تدخل خارجي يعكر عليهم صفو العلاقات ، نعمل شعب لبنان ، بدأ واحدة ، بمختلف طوائفه واديانه ومبادئه وعقائده ، على إعادة لبنان كما كان ، وكما اراده اللبنانيون . وكما يريد كل محب للبنان وشعب لبنان .

### مصر تدعو اسرائيل لتوقيع اتفاق

القاهرة - يونياتيرس - اتهم امس السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصرية ، اسرائيل بالقيام بمناورات معادية فيما يتعلق بالمساعي لتحويل الشرق الاوسط الى منطقة مجردة من السلاح الذي كان السيد فهمي يقب على بيان اقامه في الكتبة السيد فيثال اون ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، إذ قال السيد اون ان اسرائيل على استعداد للتوقيع على معاهدة لتزع السلاح الذي في الشرق الاوسط في ظروف معينة .

وقال السيد فهمي انه اذا وجدت اسرائيل عقد معاهدة كهذه فان الفريق المصري لهما ، وكانت مصر قد وقعت على معاهدة حظر انتشار الأسلحة الذرية ، لكنها رفضت بقرار المعاهدة علنا لم تفل اسرائيل ذلك . البقية على س ٨ ع ٦

في مصر - دويتس - يتخذ مواطنون غاضبون لبنان خلال الحرب الأهلية استمرت تسعة اشهر موقف الانتظار والترحيل الى ان يقرروا العودة الى بلادهم .

وهناك حوالي ٥٠٠٠٠ لاجئ في مصر وسقطهم في الاسكندرية ينتظرون تدعيم وقف إطلاق النار الأخير قبل ان يقرروا العودة . ويتفق ممثلو اللبنانيين في موقفهم المتشدد ويقولون انهم لا يستطيعون المخاطرة بالعودة الى بيروت في الوقت الحالي لوجود احتمال انهيار وقف إطلاق النار الذي ساهمت سوريا في الوصول اليه . وقالوا انهم يفضلون البقاء في مصر حتى يروا كيف سيتطور الوضع .

وقالوا انهم يفضلون البقاء في مصر حتى يروا كيف سيتطور الوضع وقد انشغلوا لا ننسى ان ٢٥ اتفاقا على وقف إطلاق النار الهامون اعودوا الى لبنان .

هفانا - الوكالات - اتهم فيدل كاسترو رئيس وزرا كوبا حكومة جنوب افريقيا بالاعتداء على كاتالونيا بالتحرك العسكري في انقولا . وقال ان قواتها بدأت في دخول الأراضي الانغولية منذ الرابع عشر من يونيو الماضي ، واضاف ان القوات الكوبية لم تدخل الى انقولا الا في شهر نوفمبر الماضي .

وعبر كاسترو من اعتقاله بيان الحركة الشعبية لتحرير انقولا التي تساهم بانه لديها الآن ما يكفيها من الرجال والعتاد للاستمرار في القتال ضد خصومها .

واضاف ان كل ما هو ضروري قد ارسل الى قوات الحركة الشعبية . البقية على س ٨ ع ٧

بيان للمواطنين الكرام تعلن محلات نزار النجار واولاده بنابلس بصفتها من مستوردي الارز الى زبائنها الكرام انه قد وصل الى الاسواق ارز غير صحي للاكل وله رائحة كريهة .

لذا نلفت نظر زبائننا الكرام عند الشراء التأكد من وجود علامة الاسد المشهورة واسمنا على كل شوال . ولليان حرر .

### السادات يشكر الرئيس الفرنسي

القاهرة - دويتس - بحث الرئيس انور السادات برفقة الى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان ، شكره فيها على الموقف الذي اتخذته فرنسا في مجلس الامن الدولي عندما ايدت مشروع القرار بشأن حقوق الشعب الفلسطيني والسحاب اسرائيل من جميع المناطق العربية المحتلة .

### التحذير بانحاز اجراءات ضيقة

نابلس - من محمد كعبره - تجددت يوم امس وللأسف الثالث على التوالي المحاولات الطلالية لطيلة المدارس الثانوية بنابلس الظاهر ، احتجاجا على استعمال امريكا حق النقض الفيتو ، ضد مشروع القرار الذي قدم في مجلس الامن يوم الاثنين الماضي ، والمحاولات المتكررة للاستيطان في مسيطرته وتشيته في كفر قزوم من قبل جماعة (جوش اموني) .

وقد تمتع طلبة المدرسة الثانوية للذكور ، ومدرسة الثانوية للإناث عن المدرسة ، وتجهوا في ساحات مدرستهم ورددوا الهتافات وقد تدخلت قوات الامن بين صفوف الطلبة في محاولة لتفاديهم التي صولهم . وعلقت قوات الامن عددا اخر من الطلاب لتقديمهم الى المحكمة بتهمة التظاهر ومقاومة قوات الامن .

واجتمع حاكم نابلس العسكري ورئيس البلدية الحاج موزوز لمصر ، وندبر التربية والتعليم السيد كرم قنبر ويبحث معهم الوضع في مدارس المدينة ، وابلغهم بأنه سيقدر الى البقية على س ٨ ع ٨

### اليابان تحتج على تجربة الصين الذرية

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

### عائلة درزية من لبنان تلجأ الى اسد قبل

كرات شمونه - اجتازت امس الحدود الاسرائيلية اللبنانية عائلة درزية مؤلفة من ٧ أشخاص وعمل داسها وب العائلة الانيس حسين الحلي (٥٠ سنة) وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

### السلام في لبنان يحسن باطرا

بيروت - الوكالات - غطت اللجنة العسكرية في بيروت اجتماعا امس بحضور السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس وزرا وزير الخارجية السوري والسيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية للبحث في موضوع إعادة النازحين الى اماكن سكناهم .

وذكر راديو بيروت ان العالمة الانية في لبنان تسحب بصورة حسنة وان لواء الفردي مثل الطعن والارز متوفرة . وانما السحب اللبنانية ان زيارة الرئيس اللبناني سليمان فرنجية لدمشق سيتم في يوم الثلاثاء القادم .

واضافت هذه الانية ان الجيش اللبناني الجديد الذي اشار اليه رئيس الحكومة اللبنانية السيد كرامي سيعمل على تعزيز الأمن في بيروت والحد من التوترات في المناطق . وكان مجلس الوزراء اللبناني قد بحث امس الاول في الوضع السياسي الذي انشغل عليه اتفاق وقف إطلاق النار الأخير .

هذا وفرض ٣٠٠ من جنود الجيش اللبناني امس سيطرته على حي الفخار في بيروت والذي يجري العمل على تأمينه وتحريره من اول محاولة تقوم بها الحكومة اللبنانية لإعادة فرض سيطرتها البقية على س ٨ ع ٦

كرات شمونه - اجتازت امس الحدود الاسرائيلية اللبنانية عائلة درزية مؤلفة من ٧ أشخاص وعمل داسها وب العائلة الانيس حسين الحلي (٥٠ سنة) وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

وقد وصلت العائلة التي سكنت قرية البادية التي تبعد عن بيروت ٢٠ كيلو مترا بسيارة مرسيدس مدنية ، تركت في قاعدة عسكرية في شمالي البلاد . واجريت على أفراد العائلة تفتيشات من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي ، ثم نقلت الى قرية دالية الكرمل ، حيث يسكنها أفراد العائلة وقد انضمت العائلة في قريةها الى البقية على س ٨ ع ٦

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

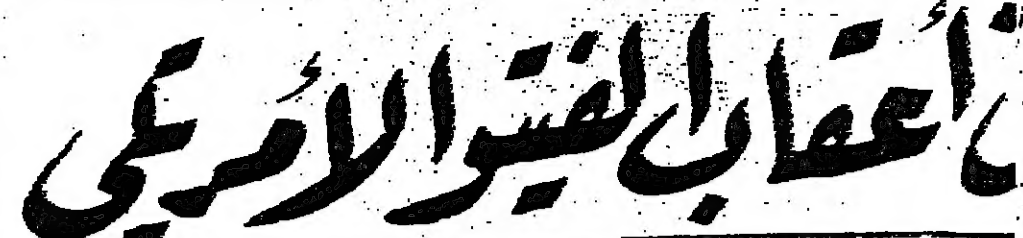
في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .

في بيروت - دويتس - دعيت امس سحبة - استثناء لسان حال الحكومة السورية ، الى سحبا جميع القوات الأجنبية من قبرص وتقسيم اراضيها وإقامة الخمسة الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ - ٢٠ عاما .









وليس اخص الى التوقع الاكيد للدول (الاحلاف) من ان يسان الغداوية  
 ييركية الررس اشاد الى ان الفيتولا يضي عدم العلق على اماني  
 فلسطين . كما ان تصرفات الليركية المستقلة في السعي لتسوية  
 الشرق الاوسط ستبرز بوضوحها . ان الولايات المتحدة تطول  
 شعورين ولا يكون التناقص بينهما موجرا الى حد بعيد . فالتسوية الاولى  
 انها التزمت الى جانب دولة كبرى لانية - الاتحاد السوفياتي - بالعدل  
 لتقليد افريي مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و٢٢٨ ، في شكل او بآخر -  
 وضعة واحدة او مريحا - التسوية الاولى ، ان وشتن تضر ان مجرد  
 نفضاء عن ذي نيك القرائين الموليين في ان مشروع قرار فريدي  
 ان الق الفلسطيني دوما اضوى على تعادل . و يعني آخر تهول بالسي  
 ييركية تحقيق السلام في الشرق الاوسط - على الارجح - وهو ما ترفضه  
 كما دون تردد في ظرفها الاول اهن .

يبدو ان الدلائل لا يمكن ان تشير الى ان الولايات المتحدة الأميركية باتت قدر من الجهل بكيفية معالجة الناحية الخاصة بحق الشعب الفلسطيني ، وهو ما نأمل انما هي تدولة عظمى تتروكمها بيوت عظمى ، وما لا يجب ان هو ان التعاقب ومن هنا - على ضوء عمله الحالي - يمكن التصور بان لنا مهينا لاستخدام واشتغل ذات (الفيتو) والتي قد يكون اغنى من النتائج طيلة افرار القروى الجديد الذي تعالج ذكر فبراي ٢٠٢٤ و٢٠٢٣ والاستناد

ولعل بيان الفارسية العبرية حول مساعي واشنطن القبلية لتسوية نزاع الوسط، والى استحداث نهجها في حقه، على حد قولها - أنها - مع جيلان متباينين للامم المتحدة، ولها: قولها: "توقع فسطح اعبري" يقضي الى القابع اسرائيل بالانسحاب من الأراضي العربية التي تحتلها في عام ١٩٦٧ على ان لا يتجاوز ذلك الى المزيد من (الانسحابات) البعيدة لا حائل قبل ١٩٦٧ - وتقول التكتلات (الفلسطينية الاخرى) - مؤيداتها للالية فحسب ، والامة الدولية التي يشدها الفلسطينيون - بسلك الالية يمكن ان يتبادل القبول الشامل من الجميع - بعدم الاعتراف بالكلد من اسرائيل

ونلاحظ: ان يكون القيتو بمثابة اعلان اميركي رسمي ان ما نلوه  
 من نصيب. اما هو الذي يجب ان يعمل به. وان ليس هناك حق  
 ما كان. ولدي كان - يمكن ان يشكل كل الا اذا انترفت به اميركا  
 ، وقبل غيرها - وهذا تصود خطير كل تأكيد .

ولما كانت الحق السياسي موضع اعتراف دولي يترجم بعض الوافق  
 ، فان من المستحسن ان تتجاوز ابعاد الخلافات و  
 ، وتناقضات ، وتناقضات المثلث والتمثلت بالتمثلت . والصلحة بالصلحة  
 ، من اجل تيسير الاعتراف بتغيير الوافق . او التجميع على سرعة  
 ، بالتبثت الحصة في السعي ، الذي يقضي الى الهدف للشهود  
 ، خروجاً لاتخاذ اقراوات جديدة تصاف الى اقراوات سابقة ما زالت حيا .

وون .

لدى إسرائيل التي قامت الاجتماع بسبب اشتراك المنظمة التحريرية الفلسطينية في الجهة التي نالت أكبر نصيب من  
المنفعة.

اذ لم تنجح محاولات دافني ومؤيدي مشروع القِراد المثلث في ادخال تغييرات عل القِراد ٢٤٢ الذي اتفق بهد حرب ١٩٦٧ والقِراد ٣٣٨ الذي اتفق بهد حرب ١٩٧٣ وهما القِرادان اللذان يضمّان صووة متمخلة ، ومنسقة اسس التسوية لالة الشرق الاوسط ، كما أم تنجح جهود الجانب العربي بتاييد من العالم الثالث والعالم الشيوعي في تحويل مركز الفلسطينيين من مشكلة انسانية الى مشكلة سياسية ومع ذلك فقد تقدم الولايات المتحدة حاحية القيو الى اسرائيل فاثورتعهم للوقوف الاسرائيلي بشكل عرّوض واقتراحات اسرائيلية لاستمرارالحركة السياسي وبشان القضية الفلسطينية ويكاد يكون يحكم المؤكد ان ذلك ما سيحدث في التاء الزيارة التي يقوم

بها حاليا رئيس وزراء اسرائيل اسحاق رابين للولايات المتحدة وفي نطاق وضع مضطط لتعريف سياسي مشترك ومشارك بين البلدين لسنة ١٩٧٦ رغم انها سنة انتقابات في الولايات المتحدة .

الاساس مركز اميركا

اما الولايات المتحدة فيضئ من يقن انها يجبعت مشروع القرار في مجلس الامن حيا بسوقه عيون الاسرائيليين ليس الا «صحيح ان اسرائيل تمتع بسقف وود كبير في امريكا معيل التسويين الشعبي والرسمي» ولكن هناك مصالحة لم يجرى في امريكا - نذكر

ان وقت التنبؤ على لبنان ...  
من الاف المآلات اللبنانية  
شفاها ... وبها  
... ولكن هذه

والانصار رغم قوتهم  
كتاب الذي صلب ليشان -  
ليشان - ليست المشكلة التي  
بمنها .. ولكن ستوجه  
شرق اليمين برمه فسي

الترتيب: فالسيد  
في: هل مات كائن في  
البحث السري؟؟  
أورد على هذا السؤال يجيب  
الفرق قليل التناول وورد مع  
حب الخبيرة الأثر: العهد  
للفرقة الثانية التي تلاحظ  
وتلاحظ الأثرية أمام شعب  
في بقله ويرى بعينه  
أمره ...  
في: هل مات كائن في  
البحث السري؟؟  
أورد على هذا السؤال يجيب  
الفرق قليل التناول وورد مع  
حب الخبيرة الأثر: العهد  
للفرقة الثانية التي تلاحظ  
وتلاحظ الأثرية أمام شعب  
في بقله ويرى بعينه  
أمره ...

في هذا الكساد - وبفضل هذا التوافق الذي استوعبه في منطقة التحرير الفلسطينية - فإن الاتحاد السوفيتي الذي يتقيق منطقتيه العربية في اتجاه معالجة أزمة الشرق الأوسط من خلال أمريكا بعد أن اخسلت تلم دورا متزايد على حد الإلزام - وبوضع العلاقات المتصلة بها سواء باقتاعات

.. وحملته أو حتى بواسطة جيف .. وتركي  
عده للعلاج في مجلس الأمن حيث  
تستعجل موسكو أن تلعب دور  
الكذبة .. ومن لم يحاول فرض حل  
يتفق مع التوافق الفلسطينية السوري  
في ذلك فشل موسكو .. ولكن يتفاجئ  
من فشلها هذا أنها يزود عام العالم  
العربي .. مع الأقاليم أمام العالم  
العربية المتناحرة معها .. وكانها الضديق  
الوحيد للعرب والحجاب الأكبر على  
الفلسطينية .. ومقابل ذلك  
.. ولقد رأيت أعداءنا من مجلة تايم  
العربية في بيت صادق يحضرون أحداث  
المجلة في القدس .. ويؤيدون حل  
الربيع الفلسطيني في علاقاته مع  
سيادة مملكة إسرائيل .. وعن  
الانتخابات في إسرائيل ..  
.. وفي لبنان نطعن مكات وأن  
التيارات العربية تتلقت من رفضها  
الفرح والسيود والقسم الجذور على  
المدح العسكرياديا لتفلسون على  
عسلاتهم

أريد أن أزار شركاء وأكائنا مؤزلة في  
الجليلة الدولية، وإن كان ذلك لا يلائق  
مصلحة من الجواد المسمى والمسمى في  
موسكو وموسكو، وعلى كل حال لا  
يتناقض واجبات الاتحاد السوفيتي في  
مليون من القبح الأمريكي وفروعة  
الطغ من الصالح الاستراتيجي

[illegible]

أجهزة الاعلام المصرية ان التعريف السوي  
هو الذي ادى الى فشل مشروع القرار  
ولو ان واضعيه توخوا الاقتصاد كما  
عصفت الأزمات للتحدة الى احباطه  
وذلك لا يهم سوديا وانما يهمها  
تأويلها واستحار القضية الفلسطينية  
وعزل مصر الى قدر الامكان جزءا عنها  
اطلاقا حرجيا حتى في سيناء - اما  
السوريون فيفهمون مصر دغيا فتعاضدوا  
في نهاية الامر الى مشروعهم بالانزال  
والانفراد واحباط المشروع من وراء  
الستار  
اليقية الى الصفحة السابعة

## ”قصہ“ سوری فی

كما ان تواجدنا في لبنان القوي الا  
بكنز من اي وقت مضى .  
وشير معلون عرب ان حقيقة ان  
الزواج الداخلي في الطوائف والكتل  
في لبنان له انتهى الى افلاق بين ديسر  
بقلم : هنري تانر  
جمهورية سيشي وبين قوتين عربيتين  
من خارج لبنان وهما : سوريا  
ومملكة البحرين الفلسطينية . لقد  
اصبحت مشكلة التحرير طرفا رسميا  
في النزاع بلبنان .

ويبحثون في القاهرة ان استضافة الرئيس اللبناني سليمان فرنجية كريس وقف اطلاق النار بجراء، مباحثات حول تعديل جهاز الحكم في لبنان. سيسام في تحويل علم الفولة الى بله ذي طابع ، اسلامي عربي اكثر من السابق .

ويعاينها التغيير الفلسطيني  
ويلقى الترحيب من جانب حكومات  
عربية من جميع الاتجاهات السياسية  
وسواء أكانت وفق المطلق النار أو  
ظل كالمها فقد تزيت سوريا من مكائنها  
على الهالة العربية الوحيدة القادرة  
على التآلف في أحمت لبنان

والتي كانت تتنقل على يد رتل  
الإسرائيلي في وسط القطاع  
الطاهر على الأقل، لأن من عملية  
القبض كان سيقوم من التفتيش  
اللاجئين من طوافي، هناك  
رؤساء لجان إسرائيل مباشرة  
في مقبلة لاجل ما سيقوم  
بإغلاق المستقل.

انه معلومة من جانب القوى الاميرالية  
بما في ذلك اسرائيل والولايات المتحدة  
(تسمية القنبلة اللبنيّة)  
ميجازة مؤرّقة  
وعتسا صحح الرئيس الاسد لجندوة  
جيش التحرير الفلسطيني بالبيروت  
من سوريا الى لبنان ومجاعة واليهود  
الذين هم في لبنان

تقد كان المؤلفون الإسرائيليون من  
أوائل الذين دفعوا الإسرائيليين ووزير  
الدفاع اللباني كيبل سموم من  
أن السويدي قد فعلوا شكل سافر  
في العراق العراقية في بلاد  
ويعزل معلقون عرب في القامور يان  
المؤقتين الإسرائيليين بينهم  
الوقت ، في اعتزلوا تلميها بـان  
تسويها مصلحة خاصة في لبنان ،

[illegible]

\_\_\_\_\_

## لازاتعطلتحرکت "ایچر" !

توطدت شركة النقل التعاونية «ايجد» التي تحتكر المواصلات في دولة اسرائيل ، في ازمة مالية ، وبدون مساعدة الحكومة لم يعد يوسعها الوقوف على قدميها . والمساعدة المالية الحكومة تعني ان وزارة المالية ستدفع حسب طلب الشركة من اموال المواطن دافع الضريبة . مايلخ من الاموال فنصنق الشركة تبلغ عشرات ملايين الليرات من اجل مواصلة تسيير المواصلات .

لكن بعدة أسباب، فإنها لم تكن كافية لوقف تدفق الأموال من الشركات إلى البنوك. فبالرغم من أن البنوك قد وافقت على وقف تمويل الشركات التي لا تلتزم بالبيئة، إلا أنها لم تلتزم بذلك. فبالرغم من أن البنوك قد وافقت على وقف تمويل الشركات التي لا تلتزم بالبيئة، إلا أنها لم تلتزم بذلك. فبالرغم من أن البنوك قد وافقت على وقف تمويل الشركات التي لا تلتزم بالبيئة، إلا أنها لم تلتزم بذلك.

الإفراج بالطلبات القليلة التي تحتاج إلى  
الوصلات البعلة (لأن أصحاب الدخل  
المرتفع لديهم سيارات خاصة بهم).  
لأن ملايين الخيارات التي لديها في  
شركة أديبي هي بمثابة سويسري  
(معاملة مالية شيعية).  
في أكتوبر 2007،

[illegible]

**بے**

مکھتا ان ستخدم قدر مہتا من اللہ  
تسبب ن خلق مواجه مع

وقبل هذه الايام ، ثبتت استخبارات  
بين مؤلفين عشرين كانوا يقولون  
دايمه بين ساقى شركة دايمه الذين  
نصفوا وكان الطريق الى ملك خاص  
بهم .

<p>والمصروفات الرسمية لتدبير العمل          اعتقلت بضع عشرات من الوافدين          وبعض القرائين الذين دخلوا بالتقام          العام .</p> <p>لكن الحكومة قروت انه يجب ايجاد          حل للامه ، ولذا فقد اجتمعت هذا</p>	<p>مايجده ، وانه حان الوقت لكي تفرغ          الحكومة النظام في الشركة ووقفها عند          حدها . لقد تعب الجمهور من استمرار          جرفه الشركة الملايين الليرات من خزينة          الدولة .</p>	<p>سوديا التصليب ، سيقط انصاوات          عروبية على حساب السياسة المعتدلة          سببا لتي تنهضها مصر .          ان مصر خلاا لسوريا . لم تتج          البقية على المنحة السابعة</p>
--	--	--

الأسبوع اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية واتخذت قراراً بصاعدته «إيجده ضمن شروط معينة. بعد التمسك الشرقي بتفليها، واقتل توصيات تقرير لجنة «تقويم» حول سبل إصلاح وضعها المالي.

فيها ، على النفوس سبل لمادة جفوف  
أفلاك بدت .. ما فيها من بقية باقية  
لروح ..  
في العالم اليوم .. مصائب كثيرة ..  
لما توكد من تنهت من .. في تبيخ ،  
البحر - قرات قصيدة أثرت فسي  
القصيدة أوحشت بخفوف  
بكي .. كدي قراتها ، ودفون الناس  
.. وتزلت من عيني حيرات .. ما في الناس  
ما يطعم بها نفوس القاصيدة .. الشاعر  
الإنشيتي لثقلوا معادله نرفوه يقول

والصالحين وسميهم وصالحين وصالحين  
والصالحين ، وما شابه ذلك .

ولا غلبت الحكومة على المساعين  
تحويل لعل المتفانين إلى الشركة  
ليتمهدهم ونسب بواسطتها العجز الذي  
تواجهه فخص بذلك من مؤازرة  
الشركة .

لا غلب على ، لا نقضا ، .. والإلانية

مهما كانت طامع التسويج والافراد:  
ومهما بعدت لتطرح والتزامات . فلا  
تتجر التجارة دايها .

لقد جيت العالم وفقت نسوة  
العقيدة . وفقرت الشعوب  
أراسي اكاليين لمجد . . . ولكني

أريد أن ألتصق على الأمل  
أريد أن أرتب الناس بخيبي  
سحري  
أريد أن ألتصق على الأمل  
أريد أن أرتب الناس بخيبي  
سحري

أين هي الحياة في لبنان ؟! لبنان الذي أصبح يوماً بيوم مدينة .. صحراء .. أصبح جنم جحيم .. يتسلق فيه الفئران :  
لقد فقد لبنان الحياة .. شجرة لبنان ذبلت وتساقطت وادواها .. إذ فقد الحياة !!

[illegible]

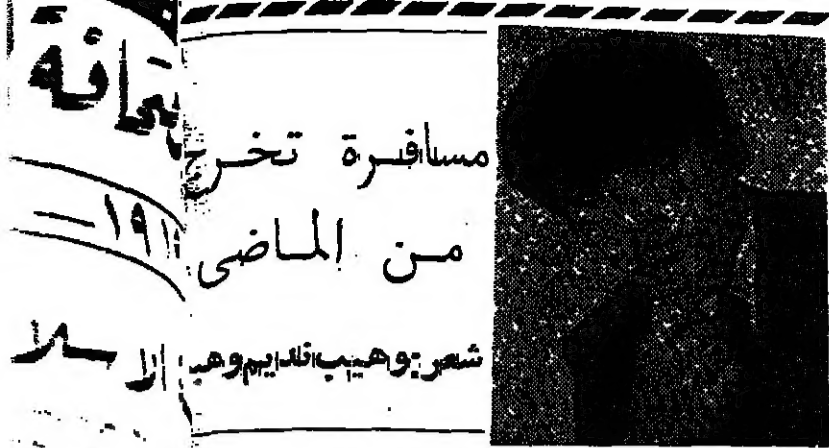
1000

مَكْذُوبٌ عَنِ الْإِسْمِ

17/11 2



الجمعة ٣٠-١-١٩٧٦



## ملاحظات حول كتاب القضية رقم ١٣

بقلم: فليبيز الكوردي - عكا

الكتاب  
القصة نفسها تدور حول شاب  
قروي يدعى رمزي، التصق بدار  
المعلمين بيقا - وهناك أحب إحدى  
الفتيات من زميلاته المتحفظات بالدار  
واسمها مليا - وكانت يوم التقى بها  
في ديوهية الدار فطالها ثم صاحها  
بجبه - ولم كانت فرحة كبيرة حين  
تبين أن الفتاة أيضا تبادله الحب  
ولم ينتظر مراجعة والديه أو أهله بل  
ذهب فوراً إلى بيتها وخطبها من خاتمتها  
زوجة أبيها - ومع أنه أحب إلى طلبة  
لا أنه أحس بفرقة قلبه بالسرقة  
الاجتماعي بيتها وبينه - فهي بنت  
مدنية تنتمي إلى أسرة أرستقراطية  
تجاوزت العقول والقلوب هذا  
والد فلاح يسبق يكافح ليؤمن له

أمدنا الأدبيان مجيد حسي وفراحت  
فرحات كتابهما المشترك ماقضية  
رقم ١٣  
والكتاب هو قصة غريبة أشبه  
بالرواية - يعالج بها الكاتبان قصة  
يقدمان لها يقولهما - هذه القصة  
خيالية - لكنها قد تقع - وتنفذ في  
في الحياة من القصص ما يفوق الخيال  
في غرابته - على أن قصة الحياة عادة  
تتميز بكونها تسير وفق نظام وأصول  
لا يتعارضان مع المنطق ولا يتجاوزان  
حدود المنطق حتى وإن بنت وقائعها  
غريبة وعجيبة  
فهل تعتبر ماقضية رقم ١٣ من  
هذا النوع أم أن الخيال جرح بالكتابة  
حتى تجاوزت المنطق والقبول هذا  
ما سنحاول معرفته من مراجعتنا لهذا

## تحليل - وجه الطفل العايس

### \* مفسر دية لعين عايطوم \*

وقيل أن يقرب الكاتب من نهاية  
الديوان يضع شادي كمرزق لدايرة  
الاستقام المادية - وهذه الاستقام  
تنبهه وتقيه وتذكره بصوفيته  
وحين رأى وجود الحسن الصني أدرك  
الاستقام

لقد أبدى الكاتب عين عايطوم في  
مفسر دية بأنه عاش عيشة الإنسان  
الصوفي الذي يبحث عن معناه من  
خلال صراع صوفي مع مادة الحياة -  
ونجح أيضاً في تكوين الرابطة الصلبة  
التي تربط هذا الإنسان  
الصوفي بالحياة - وقد اختار لها اسم  
معناه ولذلك الإنسان مشداه  
وشادي هو التي تجسد لشادي بزي  
الصوفي التي تجده من الشبهات  
التي يراها وبطونها الحلو  
وهو في التي تجسد لشادي بزي  
التي تجده من الشبهات  
التي يراها وبطونها الحلو

بقلم: كرم شقور  
إن قصة لا تقبل كثيراً في منطقة  
الحيوانات الشرسية  
فقط شادي من الاستقام المادية  
هدو وتد وطاطها كالقلا -  
يا حسن وجود هذا العالم أن  
فلوكن في مهال ارحمكن - أن

غير القادر على التنقل السريع إلى  
شكل غاري يقف في السماء بسهولة  
باحثة عن شادي مرابطة تطوارة  
وتصرفاته فتدور منه بطوناً ثامة  
تتمسك شلته السفلى كتجعب خويل  
الذلة عن عينه وكل يرابع التماسه  
وحنا يخطئ الصمت بشفيع الحياة  
العيشه عنما تحضنه همسه بين  
فراغها - فيجد لالة الحياة ويطلب  
النفس إلى الامتداد إلى لب الحياة  
إلى لب همسة تنفجيه  
انصح صندك الحسه  
اطن من الضبيات  
نا رجولة الصند الا رايه خلقت  
لترسي عليها الارباب والظلم

بقلم: كرم شقور  
لو سالتنا عن فصح شادي لوجدنا  
أنه عرف سر الحياة فصر منها  
وضحك - علم القصة الجيملية  
المفسرة للحياة يقضي لنا الكاتب  
الوطني من حاطوم مقال جديد لا  
أحد يجرب أن نسجيه شعراً أو قصة  
لأنه نوع جديد من الأدب - استعده  
سيفسورديه - ولربما قد يكون  
موفقاً وربما يستحق كل ما قد يكون  
عنه البوفيسور موزن بالرم من أنه  
تسرع جدا - لأنني لم أعرف كيف  
يصدر حكمه على «المفسر»  
على أنها تروى الشعر من حاطوم  
مكان الصلابة في عالم الشعر العربي  
إسرائيل والعالم العربي ما  
أن هذه الطويلة تد حتى الآن  
مجازلة وكل مجازلة نهايتان لما  
الفضل وما التوفيق - ونهاية المجازلة  
لا تترك منه اليد يا

مفسر دية لعين عايطوم  
وتعبد للحياة المادية - تستهزل  
حديثها مع بللادة والمتاجرة شارة  
له حالة قبل التصوف والتفكير التي  
حلت به بعد التصوف - فتدبره  
كان ذلك الإنسان الذي يحمل بينيه  
الخضراوين فصاح الشوق والغشام  
الحائن - وهما اليوم تسيل خلفه  
من بين أجفانه - لأن وجود شادي  
هو بقاء الطبيعة بشارتها وأزفوها  
هو زوال الطبيعة وهابها  
نرى هنا مدى أهمية وجود الإنسان  
في الحياة وكل يقضي وجوده عليها  
من خيرات ولواك  
ثم تلح همسة وتطلب منه أن  
يهرب من صوفيته قبلما يهرب اللون  
الأخضر من عيشه كلبا - واللون الأخضر  
حنا لا بد وأن يكون اللؤلؤ والتكاثر  
والخبر

كرم شقور  
حناك كرامة شرجين - فلتنن  
فلتنن فانا أريد همسة  
ولم يجد صراخه لها - ولا غصبه  
جوى - سخرن به وفقهن عاربات  
عين طيه مفسرات لحيات - عرينه  
قرحته أرضا - اغصبت - فطعت أربا  
أربا - مارسن العجاة هم - وانصفرن  
بعد أن تركته كومة تن -

كرم شقور  
نرى هنا أزمة اللوحة التي رسمها  
الكاتب - والتي وضعها شادي كمرزق  
لدايرة الاستقام المادية هي لوحة  
سريالية لها العديد من المعاني المعقدة  
والتفسيرات المتعددة - ولربما همسة  
هي التي كانت قد وقعت بعينك هذه  
الحالة كتبت له أنها طفل من كل  
الوادي مدرن من عملة العجاة  
وأجل منهن - أو وضعت بعينك هذه  
الحالة ليتحاشا ويطلب مساعدتها  
لذا نراه يركض نحوها لالافها لكنه  
اللفة ولعلها اللافت ومعنى التبرير  
تشويه فلسفه حياته ذات مقبوضوع  
شاق مليا بالفتيات قليل همسة  
ناغي الشوق فتنس نفا حلو الصبر  
يا جرحا إديا يلغو فوق الصبر  
مستجيبة وتلح شادي فتقول -  
وحن قبل همسة تجده خلفك  
انفاسه الأخيرة - متشامها ويقول  
يباس -

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

كرم شقور  
هذا النوع من التحليل صعبا  
ينجح به المثلون - وهذا النوع من  
التحليل الخيالي الغامض صعب  
قلما ينجح به الشعراء - ولما مكن  
هذا أدبي للقاء لدره وبراعة في  
هذا النوع من الشعر وحسب رأيي  
أنه نجح في تدويره

مسافرة تخرج  
من الماضي  
شعر: وهيب تالديم وهيب

وتحرك الشوق الدفين  
فجأة ... من شوق الماضي  
يصرخ في القصص الصغير:  
- مطر يقيق  
- مطر يقيق  
يقرق اشواق الضجر الرير  
لا ابيع .. رفيقي جيك بقرية السنين  
انتظري .. انتظري .. بصدري  
كانت حورية بحر  
خرجت تسرح شعرها الطويل

انبت بالماضي المزروع اشجار دموع  
انبت بالأمم الملق كالسراب  
تسالكين ما حكايك الشعر عندي  
وضحكنا حزنا على ماضي عتيق  
وبكينا كالأطفال وهمسا:  
- غدا يشرق أمل جديد  
كلنا .. ونعرف أننا وصلنا مطاف الأمس  
وترجلين .. غريب الدار هناك  
وابقى وحدي  
مطر يقيق  
مطر يقيق

يقرق اشواق الضجر الرير  
ينام فوق وسادتي الماضي  
كعصفور مذبح النغم  
وتدور براسي ملايين الصور  
انت .. وطفلة وغريب آخر  
تحدقون بعيون وسع الأرض  
آه كم تلومني تلك العيون  
وكم .. كم تم تجرحني وترسمي اشكالا  
واسير يا رفيقي  
كورة تحترق ببطي

وعينا الطفلة ... ابتعدني ... ابتعدني  
عينها جمرتان تمشلان بركانا في صدري  
تقول: «شو بلو ماما»  
كلمات كارلصا تهزني  
أهرب .. أين الطريق  
أدى العالم عينا  
واصبعا تصبر لي  
- (هو ذا .. هو ذا)  
سارقي النار من البيت الكبير  
جمع ناس يخرجون من البيوت  
من الأبواب .. من الشبابيك  
كل بيده سكين  
وصحوت .. كانت يدها يدي  
قد نامت بلطفة سكين:  
- مطر يقيق  
- مطر يقيق

يقرق اشواق الضجر الرير

صورة قلميلة

امامه !

بقلم: رياض حسن

امامه ! علميني كيف يبكي  
الصغار الأبرياء - كيف يجردون  
الدمع حينما يتألمون - حينما  
يلغم شباب أو مطر - علميني  
كيف انزف دموعا طاهرا - دمع  
غريب وحيد وحزين - فانا لم  
أزل طفلا صغيرا - فاقد دمعتي  
فاقد سلوتي - فاقد جنيتي  
فردى دموعي الي - ارجعها يا  
امامه ! وخذي دموعي الحجرية  
دموع الصمت الأبدية -

امامه ! اريد ان ابكي - اريد  
ان انزف دموعا صادقا - كي اذيب  
آلامي عشمشت في دماي - كي  
اطهر قلبي واظهر نفسي  
واصلب من جديد - دون حساب  
الربح والخسارة -

الكلمات غدت اماما خرساء  
لوحات العذاب والآلام صارت  
خرساء - كل سنة تأتي هي سنة  
أول من أخريات عصفاف - فتساقط  
والحجاز لا - لن تكون مصدرا  
للانبياء - فهو آخر الانبياء  
آخر دمة وآخر بكاء دموعي  
انا ؟ لا دموع عندي - فقد  
نزقتها في طفولتي - دموعي ابحت

امامه ! اريد ان ابكي - اريد  
ان انزف دموعا صادقا - كي اذيب  
آلامي عشمشت في دماي - كي  
اطهر قلبي واظهر نفسي  
واصلب من جديد - دون حساب  
الربح والخسارة -

الكلمات غدت اماما خرساء  
لوحات العذاب والآلام صارت  
خرساء - كل سنة تأتي هي سنة  
أول من أخريات عصفاف - فتساقط  
والحجاز لا - لن تكون مصدرا  
للانبياء - فهو آخر الانبياء  
آخر دمة وآخر بكاء دموعي  
انا ؟ لا دموع عندي - فقد  
نزقتها في طفولتي - دموعي ابحت

امامه ! اريد ان ابكي - اريد  
ان انزف دموعا صادقا - كي اذيب  
آلامي عشمشت في دماي - كي  
اطهر قلبي واظهر نفسي  
واصلب من جديد - دون حساب  
الربح والخسارة -







المطرب جبر أسدي - من ديار الأسدي

لدى خمسة الحمار  
أقدمها للزنا

بقلم: صالحي عبا

عندما التقيت بالمطرب جبر أسدي ابن ديار الأسدي - ومن أعمدة فرقته الموسيقية طاب لى أن أسأله عن ولده ياغني ودع - فقال :

- يعود هذا الملاح إلى أيام الدراسة الابتدائية - إذ ذاك كنت استمع إلى هذه الأغاني وأظفها ثم أغنيها في الجوقات المدرسية - ومنذ ذلك الحين اختلختني لوديع - الولد أغني وليس القلد فستان ما بين الامرين عندي



المطرب جبر أسدي

السنة الماضية في مدينة عراد

يقول جبر : في هذا المثلث بالترتيب الأول ، إذ كنت في لوى يدور مع موال - ذهبا - حوت عليه بالبريق كلمات جبران القنا - المرح

تقديرية لي

ويستغل جبر للحدثين

فيقول :

تأسست الفرقة قبل عشر

وهي تقوم بتقديم العزلات

والموسيقى أربع مرات أسبوع

وعاليا ما أؤدي أنا الأغاني في

فاننا ندعو مطربين معروفين

ولدى جبر أكثر من خم

وسيقمها للأغنية بعد فترة

خلالها من نجاحها وجودها

يقول - وهذه الاعيان من

ابراهيم عازف العود في الرا

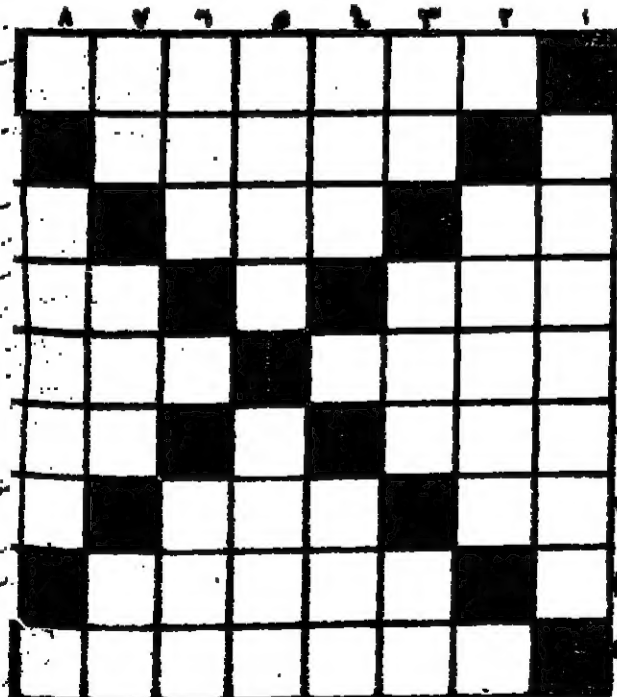
## البريد الفني

الى غازي محمد طالب ،  
ومريم الياس الحلو ، والسى  
معجبين آخرين .

سبق ونشرنا في المصحف الفني ، أغنية سيد روي قد إيه استنى التي يغنيها المطرب الياس شاشا . نشكركم على اهتمامكم وتشجيعكم للحركة الفنية . وتضمني لكم وللمطرب الشاشا وللغناء السيد روي التقدم والمزيد من النجاح .



اعداد - امال يونس- عوده - الكبار



## الكلمات العمودية :

- ١- سيدة الفناء العربي
- ٢- زوجة مرقى كيشير
- ٣- اسم مرقى - سف - ش
- ٤- داني - شعوب
- ٥- البصر - جفلا
- ٦- حرف مبشرة - شركة
- ٧- حرفان مختلفان - سف
- ٨- مطربة كينانية
- ٩- دولة لوزوبية

## الكلمات الأفقية :

- ١- دولة اسبوعية
- ٢- فتاة مصرية
- ٣- حرف جر - احرف متشابهة
- ٤- نوع من الزهور
- ٥- فعل ماضي ناقص - غزال
- ٦- عاصمة لوزوبية - مرقا
- ٧- بمعنى لست - مقلوبة - عاصمة
- ٨- الكنايا القرية
- ٩- نحن - اجل - حنتم
- ١٠- مدينة مصرية
- ١١- دولة لوزوبية غربية

## المستشفى الجامعي - هدا س - القدر

يعلم

انه اعتبارا من يوم الاحد ١٩٧٦-٢-١ ستكون

الزيارة للمرضى :

في ايام الاحد- الخميس من الساعة الثالثة والنصف حتى الخامسة

بعد الظهر . في يوم الجمعة وامسيات الاعياد من الساعة الثانية وحتى الثالثة والنصف بعد الظهر

يرجى من الجمهور عدم الزيارة في ساعات غير التي ذكر

## دوروك مع المحلل جبر أسدي



الفنان جوزيف اشقر

الناس - مقومات الممثل المرحي ؟ - لا شك انه اقدر الممثلين ويمكنه ان يكون مثالا لغيره في وسعنا ان لا يصح العكس - انما خيرة الممثلين ؟ - انما خيرة الممثلين ؟ - انما خيرة الممثلين ؟



جوزيف مع زوجته في اروع ادوارها في مسرحية «الملك اوديب»

الاول ان الممثلين المحترفين هم موظفين يتقاضون رواتب لقاء اتمائهم - الاحتراف لا يفرق مستوى - فهل انا ممثل جيد اذا كنت اقبض راتبا - واحيانا لا يصلح اعضاء المسرح المحترف لان يكونوا محترفين - فالغناء يولد ولا يصنع - ما هو عود الفنان الاول ؟ - القدر والانانية - ويجب ان يكون ذو اخلاق وقلقة عامة ومواظبة على التحصيل الفني

الوعي المسرحي ولكن ليس بالنسبة المطلوبة - يجب ان تهتم السلطات المختصة في خلق الوعي المسرحي - وفيه مؤسف ان لا يتجاوز عدد الجمهور المسرحي العربي في البلاد ٢٠٠٠ شخص - الموضوع المسرحي يجب ان يدرس في المدارس مثلما تدرس الموسيقى والرسم - ويعد الطريقة ياتي الجمهور الى المسرح بدون دعوات !! واحيانا كان الجمهور لا ياتي الى المسرحية خشية ان تكون هناك تبرعات ! وهذا شيء مؤسف ايضا

لكن لم تساهموا اتم في تنمية الوعي المسرحي ؟ - لا شك - لقد كنا نترشح للناس ما هو المسرح وما هي الثقافة المسرحية ونحاول قدر استطاعتنا نشر الوعي المسرحي بين الناس

والغنى التسامح ان فكرة الناس عن المسرح هو انه مجرد تسلية - ونحن كان ياتي يافيا ويغفر مرة ثانية وهم جمهور ويخرج مسرورا - واصبح بعد ذلك من رواد المسرح - وطبيعي ان اشخاصا كهؤلاء قد ساهموا في نشر الوعي المسرحي

الاول ان الممثلين المحترفين هم موظفين يتقاضون رواتب لقاء اتمائهم - الاحتراف لا يفرق مستوى - فهل انا ممثل جيد اذا كنت اقبض راتبا - واحيانا لا يصلح اعضاء المسرح المحترف لان يكونوا محترفين - فالغناء يولد ولا يصنع - ما هو عود الفنان الاول ؟ - القدر والانانية - ويجب ان يكون ذو اخلاق وقلقة عامة ومواظبة على التحصيل الفني

الوعي المسرحي ولكن ليس بالنسبة المطلوبة - يجب ان تهتم السلطات المختصة في خلق الوعي المسرحي - وفيه مؤسف ان لا يتجاوز عدد الجمهور المسرحي العربي في البلاد ٢٠٠٠ شخص - الموضوع المسرحي يجب ان يدرس في المدارس مثلما تدرس الموسيقى والرسم - ويعد الطريقة ياتي الجمهور الى المسرح بدون دعوات !! واحيانا كان الجمهور لا ياتي الى المسرحية خشية ان تكون هناك تبرعات ! وهذا شيء مؤسف ايضا

لكن لم تساهموا اتم في تنمية الوعي المسرحي ؟ - لا شك - لقد كنا نترشح للناس ما هو المسرح وما هي الثقافة المسرحية ونحاول قدر استطاعتنا نشر الوعي المسرحي بين الناس

والغنى التسامح ان فكرة الناس عن المسرح هو انه مجرد تسلية - ونحن كان ياتي يافيا ويغفر مرة ثانية وهم جمهور ويخرج مسرورا - واصبح بعد ذلك من رواد المسرح - وطبيعي ان اشخاصا كهؤلاء قد ساهموا في نشر الوعي المسرحي

الاول ان الممثلين المحترفين هم موظفين يتقاضون رواتب لقاء اتمائهم - الاحتراف لا يفرق مستوى - فهل انا ممثل جيد اذا كنت اقبض راتبا - واحيانا لا يصلح اعضاء المسرح المحترف لان يكونوا محترفين - فالغناء يولد ولا يصنع - ما هو عود الفنان الاول ؟ - القدر والانانية - ويجب ان يكون ذو اخلاق وقلقة عامة ومواظبة على التحصيل الفني

الوعي المسرحي ولكن ليس بالنسبة المطلوبة - يجب ان تهتم السلطات المختصة في خلق الوعي المسرحي - وفيه مؤسف ان لا يتجاوز عدد الجمهور المسرحي العربي في البلاد ٢٠٠٠ شخص - الموضوع المسرحي يجب ان يدرس في المدارس مثلما تدرس الموسيقى والرسم - ويعد الطريقة ياتي الجمهور الى المسرح بدون دعوات !! واحيانا كان الجمهور لا ياتي الى المسرحية خشية ان تكون هناك تبرعات ! وهذا شيء مؤسف ايضا

لكن لم تساهموا اتم في تنمية الوعي المسرحي ؟ - لا شك - لقد كنا نترشح للناس ما هو المسرح وما هي الثقافة المسرحية ونحاول قدر استطاعتنا نشر الوعي المسرحي بين الناس

والغنى التسامح ان فكرة الناس عن المسرح هو انه مجرد تسلية - ونحن كان ياتي يافيا ويغفر مرة ثانية وهم جمهور ويخرج مسرورا - واصبح بعد ذلك من رواد المسرح - وطبيعي ان اشخاصا كهؤلاء قد ساهموا في نشر الوعي المسرحي

الاول ان الممثلين المحترفين هم موظفين يتقاضون رواتب لقاء اتمائهم - الاحتراف لا يفرق مستوى - فهل انا ممثل جيد اذا كنت اقبض راتبا - واحيانا لا يصلح اعضاء المسرح المحترف لان يكونوا محترفين - فالغناء يولد ولا يصنع - ما هو عود الفنان الاول ؟ - القدر والانانية - ويجب ان يكون ذو اخلاق وقلقة عامة ومواظبة على التحصيل الفني

الوعي المسرحي ولكن ليس بالنسبة المطلوبة - يجب ان تهتم السلطات المختصة في خلق الوعي المسرحي - وفيه مؤسف ان لا يتجاوز عدد الجمهور المسرحي العربي في البلاد ٢٠٠٠ شخص - الموضوع المسرحي يجب ان يدرس في المدارس مثلما تدرس الموسيقى والرسم - ويعد الطريقة ياتي الجمهور الى المسرح بدون دعوات !! واحيانا كان الجمهور لا ياتي الى المسرحية خشية ان تكون هناك تبرعات ! وهذا شيء مؤسف ايضا

لكن لم تساهموا اتم في تنمية الوعي المسرحي ؟ - لا شك - لقد كنا نترشح للناس ما هو المسرح وما هي الثقافة المسرحية ونحاول قدر استطاعتنا نشر الوعي المسرحي بين الناس

والغنى التسامح ان فكرة الناس عن المسرح هو انه مجرد تسلية - ونحن كان ياتي يافيا ويغفر مرة ثانية وهم جمهور ويخرج مسرورا - واصبح بعد ذلك من رواد المسرح - وطبيعي ان اشخاصا كهؤلاء قد ساهموا في نشر الوعي المسرحي

الاول ان الممثلين المحترفين هم موظفين يتقاضون رواتب لقاء اتمائهم - الاحتراف لا يفرق مستوى - فهل انا ممثل جيد اذا كنت اقبض راتبا - واحيانا لا يصلح اعضاء المسرح المحترف لان يكونوا محترفين - فالغناء يولد ولا يصنع - ما هو عود الفنان الاول ؟ - القدر والانانية - ويجب ان يكون ذو اخلاق وقلقة عامة ومواظبة على التحصيل الفني

وروعة اخراجها وعقدتها القريبة

وقد توقفت عن التمثيل لاسباب

عائلية (ميتة) - لقد تزوجته -

وقاضته -

وهل تقضى تشاك بعد هذا

الشرع السيد ؟

- (يشم نائلا نحو زوجته) طيبا

وهذا شيء طبيعي عند كل انسان

ويواصل جوزيف روايته كشونه

التي :

«خرجت بعض المسرحيات من عام

١٩٧١ - ١٩٧٢ بعضها للمسرح

الحديث والورقة عام ١٩٧١ ، ثم

مسرحية لثلاث الشياطين الناضج ، ومن

عده المسرحيات ايضا «الكوكب عليل»

ومسرحية «الجزيرة والخير» -

عام ١٩٧٤ سافرت في رحلة قصيرة

الى اوروجيا كي احاول الاستعداد فيها

لوجبة الوضع في شجع ، فرجعت

الى الناصرة -

وفي هذه الاثناء اتصلوا بي حتى

اعود واعمل في مسرح بيت الكرامة

الذي اعيد بناؤه من جديد - وبدأت

العمل في المسرح في اواخر السبعينيات

١٩٧٤ -

واتاه عملي في مسرح بيت الكرامة

اشتركت في مسرحيات للاطفال

ومسرحيات للكبار - كما اشتركت في

تمثيل بعض العائلات للاطفال ستيث

في التلفزيون الاسرائيلي في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وروعة اخراجها وعقدتها القريبة

وقد توقفت عن التمثيل لاسباب

عائلية (ميتة) - لقد تزوجته -

وقاضته -

وهل تقضى تشاك بعد هذا

الشرع السيد ؟

- (يشم نائلا نحو زوجته) طيبا

وهذا شيء طبيعي عند كل انسان

ويواصل جوزيف روايته كشونه

التي :

«خرجت بعض المسرحيات من عام

١٩٧١ - ١٩٧٢ بعضها للمسرح

الحديث والورقة عام ١٩٧١ ، ثم

مسرحية لثلاث الشياطين الناضج ، ومن

عده المسرحيات ايضا «الكوكب عليل»

ومسرحية «الجزيرة والخير» -

عام ١٩٧٤ سافرت في رحلة قصيرة

الى اوروجيا كي احاول الاستعداد فيها

لوجبة الوضع في شجع ، فرجعت

الى الناصرة -

وفي هذه الاثناء اتصلوا بي حتى

اعود واعمل في مسرح بيت الكرامة

الذي اعيد بناؤه من جديد - وبدأت

العمل في المسرح في اواخر السبعينيات

١٩٧٤ -

واتاه عملي في مسرح بيت الكرامة

اشتركت في مسرحيات للاطفال

ومسرحيات للكبار - كما اشتركت في

تمثيل بعض العائلات للاطفال ستيث

في التلفزيون الاسرائيلي في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

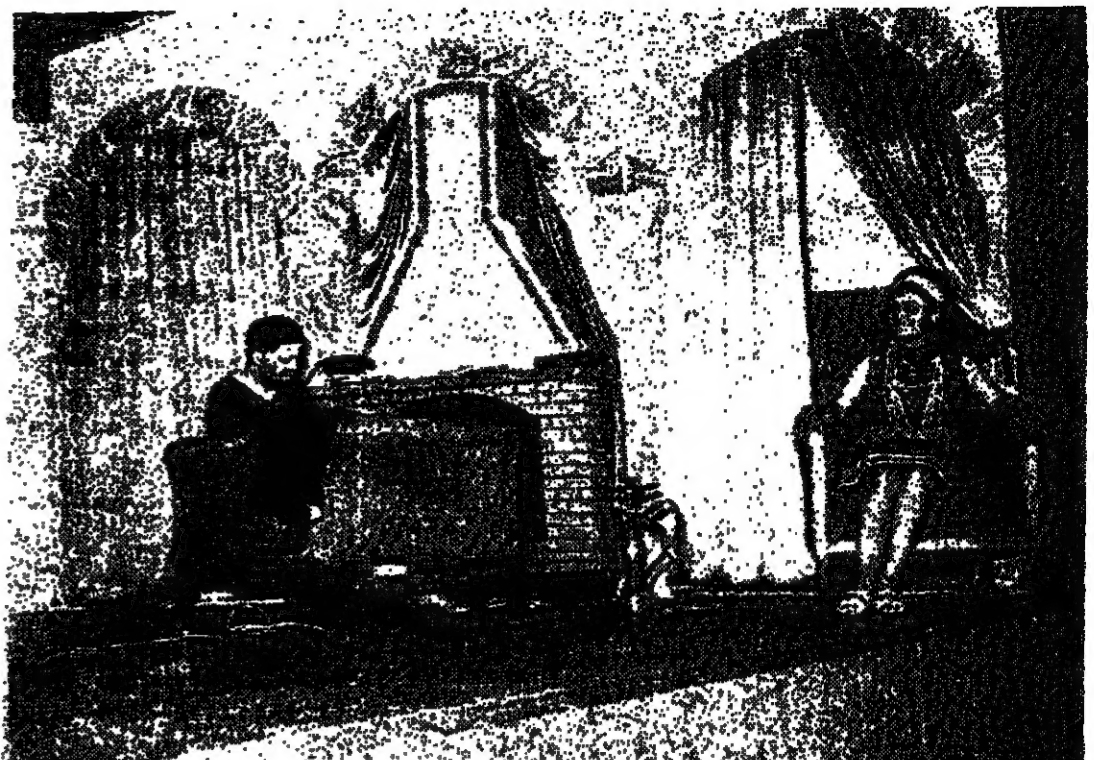
١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -

وكان هذا اسلوبا في الربيع

١٩٧٤ -



جوزيف في دور الحاج عبد السلام في «الايدي الناعمة»

لم عرض مسرحية «السر الرهيب»

من اخراج انطوان صالح موزراع في

العام ١٩٧١ - ١٩٧٢

ولدت عام ١٩٣٩ ، تخرجت من

مدرسة القريز - ولقد بدأت حياتي

الفنية في مدرسة القريز سنة ١٩٥٤ -

كنت اشترك في روايات مسرحية

يعطرها اهل الطلاب - واكتشف

المعلمون مواهبتي وشجوني - وكنت

في نفس الوقت ادر في جولة الترتيل

في المدرسة -

انضمت لنادي العمل الكاثوليكي

ثم التحقت بالفرقة المسرحية التي

كانت هناك بادارة الاستاذ يوسف

الفل والاساتذ اميل عزام -

كانت معظم الروايات التي عرضناها

في تلك الفترة محلية قصيرة - من

تأليف اميل عزام -

وقاضته جوزيف لاساله -

هل كان هذا اول نشاط مسرحي

في الناصرة ؟

- نعم لان الروايات قبل ذلك

كانت مسرحية فقط -

ويضيف جوزيف :

«في تلك الفترة عملت في العمل الكاثوليكي حتى

اواخر عام ١٩٦٤ -

في اواخر عام ١٩٦٥ استمت مع

بعض زملائي المسرح الحديث وعرضنا

مسرحيات «الخبر» و «السجيل» و

«الايدي الناعمة» و «الكوكب عليل» -

والتي بدأ يهب في المساء ويغسل

المسرح العربي في اسرائيل تطو

ولكن بيتي - مطلوب وهي مسرحي

على المستوى الرسمي - الممثل المسرحي

اكثر الممثلين اخلاقا - الفنان يولد ولا

يصنع - الممثل يجب ان يكون ذا

اخلاق ويبتعد عن القصور -

... هذه بعض الروايات التي عرضها

اشقر احد اعمدة مسرح بيت الكرامة

في حيفا خلال حديث فني شمل المسرح

بكل جوانبه من تمثيل واخراج وقلقة

وجوهه وما شابه ذلك -

وجوزيف متواضع تبدو الابتسامة

على وجهه - في معظم الاحيان يرد على

الاسئلة بتره وبرحابة صدر وهو







